El dios del amor, pintura hindú del siglo XIX. El tema erótico es una de las constantes de la gran lírica hindú, en la que al análisis de sentimientos se sobrepone el sobreabundante follaje característico de la imaginación oriental.

mienzos de nuestra prosa narrativa están relacionados con los viejos cuentos sánscritos, a través de traducciones e imitaciones persas y arábigas.

La colección india más importante es la denominada *Panchatantra*, o *las cinco series*. Se trata, en efecto, de cinco *tantras (hilos* o *series)* de cuentos, cada una de las cuales contiene numerosos relatos ensartados unos con otros. Su fin es didacticomoral, y las reflexiones que, a manera de moralejas, se van intercalando en la narración, están con frecuencia tomadas de los Vedas o de la poesía tradicional. De esta colección se hicieron imitaciones y refundiciones en la misma India; una de ellas es la titulada *Hitopadesa*, o *Instrucción saludable*.

PROPAGACIÓN DEL CUENTO INDIO. Los cuentos indios se propagaron en la Europa medieval por dos caminos diferentes: uno, por medio de traducciones persas, hebreas, griegas y latinas; deja sus huellas en las colecciones de apólogos escritas en latín y en las lenguas vulgares, especialmente en los *Isopetes* o colecciones de fábulas de animales que, junto a las que se tenían por auténticas de Esopo, insertaban otras de más