na derecha, lo que significó la alianza de la nueva alta burguesía con la antigua nobleza, y con la institucionalización de una nueva dinastía hereditaria –la napoleónica– que terminó por suprimir el Tribunado, crear una nueva corte imperial, prohibir toda libertad de prensa y negar toda libertad individual.

Pero el Imperio Napoleónico llevó a Francia a enfrentarse a enemigos cada vez más poderosos. A partir de 1805, Inglaterra, Austria y Rusia formaron la Tercera Coalición. Es evidente que las guerras de y contra Napoleón, además de los motivos políticos, escondían los móviles económicos. Tras la derrota de Napoleón en Waterloo es claro el hecho de que en adelante la conquista del mundo quedaría en manos del país más rico y poderoso, el cual a partir de ese momento extendería su poder hasta puntos tan distantes como Egipto, Arabia, Sur de África, lejano Oriente, Malasia. Un imperio comercial mejor conocido como Imperio Británico.

El movimiento

El prerromanticismo: *Los sufrimientos del joven Werther*

La literatura del siglo XVIII está imbuida por el espíritu nacional, pedagógico e instructivo de la Ilustración. A esta luminosidad de las ideas, en donde el poeta y el artista se conciben como maestro y preceptor, se opone un movimiento apasionado, irreverente, en el que predomina el sentimiento y los impulsos de la emoción y que hoy se conoce como *Sturm und Drang* (Tormenta y pasión).

Frente a la nueva sociedad burguesa, los miembros del *Sturm und Drang*, siguen el ejemplo del filósofo francés Jean Jacques Rousseau y proponen un personaje literario, un adolescente que se niega a aceptar los parámetros de un orden social decadente. A las frías leyes de la sociedad que esperan de él formalidad, productividad, una pasiva aceptación del nuevo esquema burocrático, este joven adolescente opone una pasión noble, elevada, artística, rebelde, revolucionaria, pero condenada de hecho al fracaso. Este joven, anticipación del conflicto romántico y al mismo tiempo de la gran literatura realista del siglo XIX, se llama Werther.

Los sufrimientos del joven Werther fue escrita por Goethe en 1774, cuando su autor contaba sólo con 25 años de edad. La carrera fulgurante de su autor es de hecho sólo comparable con la del protagonista de su novela. Así como Werther se convertirá en símbolo del romanticismo universal, su autor será conocido como el máximo genio de la literatura alemana. A los pocos años de haber sido publicada esta novela, muchos jóvenes europeos soñaban con seguir los pasos de Werther: apartarse de la carrera burguesa, pasearse por la campiña persiguiendo atardeceres, dejarse llevar por el placer de la lectura, vestir el azul y amarillo de su frac y su pantalón, soñar con la muerte en la fatalidad antes que resignarse.

NOTICIA
BIO-BIBLIOGRÁFICA

Victor Hugo
(1802-1885)

Poeta, novelista y dramaturgo romántico francés. En el prefacio de su extenso drama histórico *Cromwell* (1827), Hugo hace un llamado a la liberación de las restricciones que imponían las tradiciones del clasicismo, verdadero manifiesto del Romanticismo. Con *Hernani* (1830) tuvo un éxito extraordinario. Con *Nuestra Señora de París* (1831) su fama se difundió por toda Europa. En 1845 fue nombrado par de Francia por el rey Luis Felipe. En 1862 completó su más famosa obra, *Los miserables*, donde describe vívidamente, al tiempo que condena, la injusticia social de la Francia del siglo XIX.