NOTICIA
BIO-BIBLIOGRÁFICA

Johann Wolfgang von Goethe
(1749 - 1832)

Poeta, novelista, dramaturgo, alquimista, masón y científico alemán, representante del romanticismo literario y partícipe del movimiento Tormenta y pasión (Sturm und Drang) y una de las figuras más destacadas de la literatura universal. Estudió Derecho en la Universidad de Leipzig; se interesó en la literatura, el teatro y en la pintura. Herder le da a conocer las obras de Shakespeare y a interesarse por la poesía popular. Su obra abarca multitud de géneros, como el drama, el ensayo, la poesía lírica, los tratados médicos y los estudios esotéricos; se le puede considerar antecesor de Darwin. Escribió un tratado acerca de los colores, pero su fama universal se debe, en primer lugar, a la publicación en 1774 de *Los sufrimientos del joven Werther* (1774), a *Wilhelm Meister* (1777 y 1821), y, sobre todo, a su poema dramático *Fausto*, publicado en dos partes (1808 y 1833).

Goethe *y Fausto*

Goethe nació en Francfurt del Marne, en 1794, en el seno de una familia burguesa pero cuyo padre había logrado el anhelado cargo de consejero áulico. Estudió jurisprudencia en Leipzig y luego en Estrasburgo. A raíz de su precoz fama fue llamado a la corte de Weimar en donde residió hasta 1786. Viajó a Italia y en adelante alternará sus estudios entre Weimar, Italia y Suiza. En 1790 fue nombrado ministro de cultura. Entre 1791 y 1817 dirigió el Teatro Real de Weimar. Murió en esta ciudad en 1832, tras haber publicado la máxima obra de las letras alemanas: *Fausto*. Goethe trabajó en su composición toda su vida.

Fausto es el símbolo del hombre occidental. Frente al nacionalismo imperante en la ciencia y la filosofía de los siglos XVIII y XIX, la literatura convierte al insaciable doctor Fausto en un personaje mítico, que acosado por la inutilidad de su saber, del cúmulo de polvo que ha contagiado su existencia, termina vendiendo su alma al diablo. La leyenda es de origen medieval, pero Goethe logra poner en escena todas las facetas de la vida pasional del hombre. Fausto ha intentado acumular saber, pero ha perdido la fuerza, la pasión; el retorno al mundo que le permite Mefistófeles es un intento por equilibrar el saber y el amor, el poder del mago con la belleza de la juventud, y con el ideal femenino. Goethe publicó la primera parte de *Fausto* entre 1806 y 1810 y la segunda fue publicada póstumamente en 1833. Su vasta obra incluye novelas, obras de teatro, tratados matemáticos y de ciencias naturales, narraciones de viajes, diarios, conversaciones, cantos a los alemanes, memorias. Aun cuando Goethe fue uno de los precursores del Romanticismo, él, en realidad es un hombre de formación clásica y enciclopédica: en él se debaten el *Sturm und Drang* y la más profunda reflexión.

Fausto

(Fragmento)

Fausto. –Ahora ya, ¡ay!, he estudiado a fondo filosofía, leyes, medicina y por desgracia también teología, con ardoroso esfuerzo. Y ahora me encuentro, ¡pobre de mí!, tan sabio como antes. Me llaman maestro y hasta doctor, y diez años llevo ya **zamarreando** a mis discípulos, cogidos de la nariz, arriba, abajo, a este lado y al otro..., y veo que no podemos saber nada. Lo cual me achicharra la sangre. Cierto que soy más discreto que todos esos **jactanciosos** doctores, maestros, escribanos, y clérigos; no me quitan el sueño escrúpulos ni dudas y no le tengo miedo ni al infierno ni al diablo...; pero, en cambio, también ha huido de mí toda alegría, no me imagino saber nada a derechas, no me hago la ilusión de poder enseñar nada, ni de mejorar ni convertir a los hombres. Tampoco tengo bienes ni dinero, ni honor, ni ilustre mundanos; un perro no habría podido aguantar tanto esta vida. Por eso me he consagrado a la magia, a ver si por la fuerza y el verbo del espíritu se me puede revelar más de un misterio, a fin de no tener más necesidad de decir, sudando la gota gorda, aquello que no sé; de reconocer lo que el mundo encierra en su más íntimo **meollo**, contemplar toda la fuerza operante y las cimientes y no seguir atascado en palabras.

Wolfgang Goethe, *Fausto*, Barcelona, Círculo de lectores, 1980.

GLOSARIO

zamarrear: sacudir de un lado para otro.

jactancioso: persona que se sobrevalora ante otro.

meollo: contenido de interés de algo que se dice o escribe.