COMPETENCIA LITERARIA

GLOSARIO

émbolo: pistón.

pináculo: lo más alto o el momento de máximo desarrollo o esplendor.

consistorial: relativo a las reuniones que celebra el Papa con los cardenales.



Tiempos difíciles

(Fragmento)

ra una ciudad de ladrillo rojo, es Cdecir, de ladrillo que habría sido rojo si el humo y la ceniza se lo hubiesen consentido; como no era así, la ciudad tenía un extraño color rojinegro, parecido al que usan los salvaies para embadurnarse la cara. Era una ciudad de máquinas y de altas chimeneas, por las que salían interminables serpientes de humo que no acababan nunca de desenroscarse, a pesar de salir y salir sin interrupción. Pasaban por la ciudad un negro canal y un río de aguas teñidas de púrpura maloliente; tenía también grandes bloques de edificios llenos de ventanas, y en cuyo interior resonaba todo el día un continuo traqueteo y temblor y en el que el émbolo de la má-

quina de vapor subía y bajaba con monotonía, lo mismo que la cabeza de un elefante enloquecido de melancolía. Contenía la ciudad varias calles anchas, todas muy parecidas, además de muchas calles estrechas que se parecían entre sí todavía más que las grandes; estaban habitadas por gentes que también se parecían entre sí, que entraban y salían de sus casas a idénticas horas, levantando en el suelo idénticos ruidos de pasos, que se encaminaban hacia idéntica ocupación y para las que cada día era idéntico al de ayer y al de mañana y cada año era una repetición del anterior y del siguiente.

> Charles Dickens, Tiempos difíciles, Bogotá, Oveja Negra, 1982.

BIO-BIBLIOGRÁFICA

Charles Dickens (1812-1870)

Novelista inglés y uno de los más conocidos de la litera-

tura universal. Maestro del género narrativo que captó con humor e ironía la tragedia de sus contemporáneos. Abandonó su escuela y se vio obligado a trabajar desde muy chico, al ser encarcelado su padre por deudas, episodios que describe magistralmente en David Copperfield (1850). A partir de 1827 comenzó a prepararse para trabajar como reportero del Mirror of Parliament, y para el periódico liberal The Morning Chronicle. Entre sus obras maestras figuran Papeles póstumos del club Pickwick (1836-1837), Oliver Twist (1837-41), La tienda de antigüedades (1840), Tiempos difíciles (1854), Historia de dos ciudades (1859), *Grandes esperanzas* (1860).

Édgar Allan Poe, el gran maestro norteamericano

Édgar Allan Poe es el más genial de los escritores norteamericanos del siglo XIX. Nació en Boston, en 1809. Hizo sus estudios en Inglaterra, en donde estudio lenguas clásicas e italiano. Regresó a Virginia en 1827, pero rompió relaciones con su padre adoptivo. Se trasladó a Baltimore en donde comenzó a darse a conocer en los diarios gracias a sus ensayos y artículos. En 1938 publicó una de las obras maestras de la narrativa norteamericana, Arthur Gordon Pym. En 1940 publicó su primer volumen de cuentos en los que sobresalen su genialidad fantástica, la lucidez de su composición, el insuperable empleo del método analítico. Poe no es sólo el creador más admirado del cuento universal, sino el creador de géneros como el policíaco, los relatos de misterio, los relatos de terror y de fantasmagórico telón gótico. La caída de la casa de los Usher, El gato negro, El barril de amontillado, La máscara de la muerte roja, William Willson, son verdaderas obras maestras del género y cada una, a su modo, profundas investigaciones sobre la complejidad del alma humana.

En 1944 se trasladó a Nueva York donde publicó su poema más famoso, *El cuervo*. En 1847, la muerte de su esposa lo sumió en una profunda crisis emocional. Poe murió en 1849 en la más desoladora de sus miserias.

Al lado de la obra de Poe, pero quizá con algo más de fortuna, aparecen dos grandes escritores: Nataniel Hawthorne, inmortalizado como autor de *La letra escarlata*, y Hermann Melville, autor de *Moby Dick*, sin lugar a dudas, la obra más representativa y poética del género de los viajes marinos.