

Reflexiones sobre la realidad vista a través de la ciencia y la cultura

Daniel Felipe Chaparro Jiménez
Institución Educativa Diversificado de Chía
Grado 11-05

Este trabajo fue realizado para la materia de Lengua Castellana.
La correspondencia con relación a este trabajo debe dirigirse al correo
daniel.chaparro@outlook.es

Reflexiones sobre la realidad vista a través de la ciencia y la cultura

Este trabajo es una propuesta interpretativa del cuento “Silvia” (Cortázar, 1996) con base en los criterios de otros dos textos. El primero es “¿Qué es la realidad? ¿Qué es la magia?” (Dawkins, 2011), y el segundo es “El Fuego secreto de los filósofos. Una historia de la imaginación” (Harpur, 2002). En el primer texto se tiene como tema central la “ciencia” para detectar qué es real o no y, en el segundo, el tema central hace referencia a todas aquellas narraciones fantásticas sobre seres sobrenaturales de los que no hay evidencia científica aunque —a pesar de ello— algunas personas tienen certeza de que existen.

Si bien es cierto que “Silvia” es un cuento fantástico, no obstante el que la imaginación se asocie con nuestra percepción de la realidad puede llevar a ciertos conflictos entre lo que podemos considerar real o no. El problema de este trabajo radica en cómo nuestra imaginación puede llegar a influir en la manera como percibimos qué es realidad y qué no.

Por lo anterior, el objetivo principal será comprender cómo la imaginación puede afectar nuestra percepción de la realidad dependiendo e identificando el contexto y el personaje que se mencione, para demostrar que el cuento fantástico “Silvia” es un ejemplo de representación estética de este fenómeno.

Resumen del cuento “Silvia”

El narrador (Fernando) comienza a relatar su experiencia en el ambiente de un asado organizado por su amigo Raúl, cuando aparece una mujer a quien los niños presentes llaman Silvia. Fernando, impresionado, comienza a describir su vestimenta y su aspecto corporal. Sigue estando demasiado curioso debido a que notaba que los adultos no se percataban de la presencia de Silvia: no la veían, no creían en ella y daban su existencia a algo muy infantil y simple como

lo que creen y se imaginan los niños. Mientras que Silvia solo recurría a estar en el espacio en donde los niños estuvieran, Fernando veía cómo les ayudaba a sus quehaceres y los protegía ante cualquier situación. Hasta que llegó a la conclusión de que Silvia existe gracias a la unión de la imaginación de los cuatro niños, “evidentemente Silvia estaba en la edad difícil, se negaba a entrar en el juego de los grandes, prefería imponer autoridad o prestigio entre los chicos agrupados junto a la tienda verde” (Cortázar, 1996, p. 3). Cada niño actuaba como un pilar por el cual se podía percibir y ver a Silvia.

¿La ciencia como un medio para llegar a lo real?

En primer lugar, enfoco el cuento “Silvia” desde la perspectiva de la propuesta de Dawkins. Este texto nos muestra dos maneras de saber si algo es realidad o no: una, por medio de los sentidos; otra, a través de los postulados de la ciencia en general.

Por el contrario, Cortázar da una visión sobre la existencia de esos seres fantásticos o sobrenaturales que llamaré “fantasmas” para los cuales la ciencia no tiene explicación alguna. Sin embargo, Fernando —el narrador de ese cuento— y los niños logran ver a Silvia, la perciben y la consideran como real. Mientras que los adultos no. Posiblemente debido a la incapacidad de abrir su mente y su imaginación lo que puede posibilitar la creencia de que algo puede existir.

El texto quiere exponer la visión de que todo lo real tiene una explicación científica pero se limita a dar explicaciones sobre hechos sobrenaturales “Decir que algo ha ocurrido de forma sobrenatural no es solo decir «no lo entendemos», sino decir «nunca lo entenderemos, así que ni lo intentes»”(Dawkins, 2011). Así mismo, para la ciencia si algo no se puede demostrar, no existe. Pero si yo experimenté algo sobrenatural y lo vi, en este caso Fernando y los niños, el

texto de Richard Dawkins estaría contradiciendo su postura frente a que también podemos saber que es realidad o no por medio de nuestros sentidos.

La cultura y las creencias como herramienta para saber lo que existió

En segunda instancia este mismo cuento de Julio Cortázar lo expongo con base en los primeros tres capítulos del libro “El fuego secreto de los filósofos. Una historia de la imaginación” (Harpur, 2002). Estos capítulos nos describen una realidad fantástica de relatos sobrenaturales, mitos, leyendas e historias significativas de Islandia y sus tradiciones. En relación con el cuento de Cortázar, nos muestra en una misma perspectiva hechos que no se pueden demostrar por medio de la ciencia pero que son verídicos y reales para un grupo de personas a las cuales no podemos contradecir porque está en su cultura.

Lady Gregory compilo esta descripción de la naturaleza y los atributos de los sidhe a partir de relatos, basados en observaciones y creencias, que reunió de los campesinos que vivían en su propiedad y alrededor de ella en el condado de Galway, al oeste de Irlanda. Los sidhe son también llamados Tuatha de Danann, una raza de seres mitológicos que son los que más se aproximan a los dioses en la mitología irlandesa (Harpur, 2002, p. 17)

De igual manera que se relata en el cuento de Cortázar, los campesinos creen en la existencia de los shide como los niños de Silvia, por su interacción con ellos y la relación que tienen estos. No obstante los dos textos crean una gran controversia con respecto al texto “¿Qué es la realidad? ¿Qué es la magia?” Por sus distintos puntos de vista sobre qué considerar real y qué no.

Conclusiones

El concepto de “realidad” puede ser muy variado dependiendo del contexto en que se desarrolle. La ciencia dice que para saber si algo es real o no, se deben seguir unos pasos de verificación. En cambio, la cultura afirma sus creencias, a través de la religión o ideología que

algo es real porque así lo vivieron, dijeron y lo verificaron sus ante-pasados en su época, o si de igual manera si un niño dice y podría dar fe de que su amigo imaginario existe

En consecuencia, la realidad se puede ver desde varios puntos de vista: el religioso, el cultural, el científico, entre otros. Por eso no debemos cerrar nuestro conocimiento a solo un ámbito de estos, porque de igual manera podremos aprender y escuchar los argumentos de otra persona acerca de por qué razón considera real algo que nosotros no.

Referencias

Cortázar, J. (1996). *Cuentos completos 2*. Buenos Aires: Alfaguara.

Dawkins, R. (2011). *La magia de la realidad*. Barcelona: Editorial Espasa.

Harpur, P. (2002). *El fuego secreto de los filósofos*. Barcelona: Editorial Atalanta.