INSTITUCIÓN EDUCATIVA DIVERSIFICADO DE CHÍA.

PROYECTO DE LECTOESCRITURA

TÍTULO DEL PROYECTO:

LECTURA Y ESCRITURA:
"MAGIA Y REALIDAD"

El título hace referencia a los procesos de lectura y escritura orientados hacia la interpretación y recreación de visiones de mundo. Estos procesos permiten acercarnos a la realidad, pero también crear espacios para la fantasía y la sensibilidad.

LÍDERES DEL PROYECTO: Rocío Ulloa & Julián Pérez.

RESPONSABLES:

- Representante de Preescolar: Edna Julieth Hernández
- Representante de Primaria jornada de la mañana: María Inés Moya, Cecilia Forero, Roció Ulloa
- Representante de primaria jornada de la tarde: Mireya Gómez, Marcela Bernal
- Representantes de secundaria jornada de la mañana: José Beltrán, Elsa Prieto, Gloria Guzmán, María Elena Peralta.
- Representantes de secundaria jornada de la tarde: Nathali Romero, Diego Ricardo, Julián Pérez.

POBLACIÓN OBJETO: El proyecto está dirigido a la comunidad educativa de la Institución Educativa Diversificado de Chía, nuestros estudiantes, niñas, niños y jóvenes de los grados cero a undécimo con edades que oscilan entre los cuatro y los diecisiete años aproximadamente, padres y madres de familia, directivos, docentes, administrativos, y las personas que colaboran con los servicios generales.

JUSTIFICACIÓN:

La lectura y la escritura son procesos fundamentales que permiten la experiencia del conocimiento, la formación académica, el desarrollo de las competencias comunicativas y la posibilidad de ser mejores seres humanos. Por esta razón proponemos desde nuestro proyecto involucrar a todas las personas que hacemos parte de la institución para que hagamos de estos procesos una práctica cotidiana, no solo con la rigurosidad que exigen las actividades de interpretación y elaboración en espacios intelectuales sino como goce, disfrute y placer del texto.

Otros motivos trascendentales que nos obligan, en cierta forma, a formular nuestra propuesta son las múltiples y diversas dificultades que encontramos en el desarrollo de competencias lectoras y escriturales, los bajos niveles de comprensión e interpretación, la elaboración poco coherente de textos, la falta de interés, el disgusto por este tipo de actividades, así como la falta de continuidad en las políticas educativas.

Cada día en las aulas, los docentes descubrimos en grupos heterogéneos de niños y jóvenes con diversas problemáticas (siendo las más comunes las de índole afectiva, económica o familiar) similares deficiencias en torno a los procesos de lecto-escritura reflejados en la falta de comprensión, literalidad y un léxico cada vez más limitado. Todo esto genera una ruptura comunicativa de la cual se desprende la dificultad para expresar su pensamiento y su sentir.

La lectura, la escritura, el habla y la escucha como procesos comunicativos facilitan en el sujeto la posibilidad de expresar lo que piensa, siente y desea, para así poder transformarse y transformar su contexto social y cultural de manera significativa. Dichos procesos son importantes tanto en edades tempranas como en el transcurso de la vida.

Es un deber en el campo educativo considerar el valor de sensibilizar a los niños, niñas y jóvenes y crear espacios y tiempos para leer desde edades tempranas y contribuir paso a paso durante todo el período académico a desarrollar dicho proceso lector, a través de actividades dirigidas.

Por estas razones nos parece importante y oportuna nuestra propuesta.

OBJETIVO GENERAL

Sensibilizar a la comunidad educativa “Conaldista” sobre la importancia de los procesos de lectura y escritura para el desarrollo humano, fundamentados en principios de la ética de la comunicación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Fomentar el gusto por la lectura y la escritura
2. Desarrollar competencias comunicativas.
3. Concebir los procesos de lectura y escritura como elementos transversales en los espacios académicos.
4. Hacer de la lectura y la escritura procesos integradores.
5. Realizar actividades que permitan la integración de todos los miembros de la comunidad educativa "Conaldista".

MARCO REFERENCIAL.

Fundamentación conceptual

Los planteamientos teóricos que sustentan el proyecto de lectoescritura en la institución son algunos elementos conceptuales de Ausubel, el aprendizaje significativo, y de Vigotsky, la concepción socio-cultural.

Ausubel distingue varias formas de enseñar o adquirir la información: aprendizaje repetitivo o aprendizaje significativo. Mientras que en el primero se presenta de manera acabada el contenido que se va aprendiendo, en el segundo hay que descubrirlo, asimilarlo e integrarlo, es un aprendizaje por descubrimiento.

Así, desde esta perspectiva del aprendizaje significativo, los procesos de lectura y escritura adquieren sentido, el lector encontrará razones para acercarse al texto y registrar, a partir de la experiencia, sucesos que han sido representativos para su vida. Estas situaciones le permitirán vincularse más fácilmente con el mundo de la lectoescritura.

Vigotsky, por su parte, hizo importantes contribuciones al estudio del desarrollo intelectual a partir del lenguaje hablado, escrito y los procesos de lectura y escritura entendidos como actividades específicamente humanas e instrumentos de la cultura.

Desarrollar competencias en el lenguaje mediante la lectoescritura, posibilita el desarrollo del pensamiento, por tanto, mayor capacidad de análisis, inferencia y argumentación.

De esta manera la lectura y la escritura son concebidos como procesos complementarios que dependen del lenguaje y que se potencian con la interacción social dentro del contexto cultural.

Finalmente tendremos en cuenta conceptos del arte y la literatura como manifestaciones que nos permitan recrearnos en espacios de fantasía y realidad.

Retomando esto fundamentos teóricos haremos de la lectoescritura una práctica cognitiva, estética, voluntaria y agradable como experiencia vital.

Fundamentación Legal

El proyecto de lectura y escritura quiere reconocer a través de un marco legal colombiano la necesidad de promover espacios que permitan establecer métodos continuos de sensibilidad, valoración y seguimiento al proceso lecto-escritor.

1. Ley General de Educación de 1994.

Artículo 1- objeto de la ley: "la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes".

2. Decreto 1860 de 1994: por lo cual se reglamenta parcialmente la ley 115 de 1994 en los aspectos pedagógicos y organizativos generales.
3. Documento Compes 3222 abril 2003, plan nacional de lectura y bibliotecas de cultura se establece impulsar la lectura y escritura a través del programa ***"leer es mi cuento".***
4. Ley 150 del 2012, Plan nacional de Lectura y escritura en todos los niveles de educación pre escolar, básica primaria; secundaria y media, mediante la incorporación de una hora diaria de afectividad por los libros, la lectura y la escritura y se dictan otras disposiciones."

COMPETENCIAS A DESARROLLAR

- Competencias comunicativas
- Competencias lectoras y escriturales
- Competencias literarias y semiológicas
- Competencias ciudadanas

En este sentido, en el cuadro que figura a continuación se detallan puntualmente, las competencias, habilidades y estrategias mentales necesarias para el desarrollo de las competencias lectora y escritural.

1) COMPETENCIA LECTORAS Y ESCRITURALES

COMPETENCIAS	HABILIDADES	ESTRATEGIAS MENTALES
Comunicativa **Semiológica** **Literaria**	**Textuales o Discursivas** Estrategias de comprensión, coherencia, organización de la Información, función del texto… **Lingüístico-Gramaticales** Código lingüístico en sus niveles fonológico, morfosintáctico, Léxico-semántico, etc. **Sociolingüísticas o socioculturales** Aspectos pragmáticos: contexto, intención, momento, punto de vista del autor(a)…	Elaboración de objetivos de lectura. - Activación de conocimientos previos. - Anticipación de contenidos (elaboración de hipótesis). - Lectura interactiva (leer, releer, avanzar, retroceder…). - Construcción progresiva de significado (información general, datos…). - Verificación y reformulación de hipótesis. - Identificación y corrección de problemas, errores, etc. de lectura. - Recapitulación de lo leído (imagen global del texto). - Resumen o idea principal. - Elaboración de esquemas para organizar la información - Identificación de lo principal y lo accesorio. - Identificación de la estructura del texto. - Reflexión sobre la función predominante en el texto. - Evaluación de la comprensión. - Relación de lo leído con otros temas o conocimientos. - Opinión y/o comentario, hablar y escribir del texto. - Utilización de lo leído para fines particulares, sociales, académicos, laborales

METAS

1. Integración de la comunidad "Conaldista" mediante la lectoescritura.
2. Fomento del gusto por las prácticas de la lectura y la escritura.
3. Mejoramiento de los niveles de comprensión lectora y coherencia en la elaboración de textos.
4. Vivencia de valores humanos.

EJES TEMÁTICOS

1. Valores.
2. Plan semilla Ministerio de Educación
3. El texto literario
4. Realidad Nacional e Internacional.

METODOLOGÍA

Punto de partida

Para desarrollar nuestro proyecto iniciaremos con una etapa de sensibilización y motivación del grupo de docentes que se proyectará a toda la comunidad. Aprovecharemos las reuniones con padres de familia para integrarlos al proyecto.

Puesta en marcha

Mediante un trabajo colaborativo desarrollaremos los talleres de lectoescritura propuestos. Verificaremos puntos de encuentro con los otros proyectos para participar en actividades multidisciplinares.

Evaluación

Realizaremos reuniones para evaluar cada actividad y de esta forma garantizar la sostenibilidad del proyecto.

ACTIVIDADES

1. *Socialización*. Los docentes integrantes del proyecto seleccionarán a una persona de la institución y de acuerdo con su perfil escogerán un texto de lectura para ella. Más delante le solicitarán comentar su experiencia de lectura mediante un texto escrito.
2. Creación de un banco de lecturas en cada aula.

3. Lectura intergeneracional.
4. Evaluación y seguimiento de todas las actividades realizadas.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2016

Actividad	Descripción	Recursos	Responsables
1. Sensibilización.	Los docentes integrantes del proyecto seleccionarán a una persona de la institución y de acuerdo con su perfil escogerán un texto de lectura para ella. Más adelante le solicitarán comentar su experiencia mediante un texto escrito o una actividad alternativa.	Fotocopias Textos de lectura Papelería	Docentes y docentes dinamizadores del proyecto
2. Lectura intergeneracional.	Se trabajará según el nivel: en Primaria los acudientes realizarán ocasionalmente lecturas a los estudiantes y realizarán junto a ellos el trabajo interpretativo y reflexivo de la lectura, mientras que en secundaria se asignará el mismo trabajo de lectura (interpretativo y reflexivo) con sus acudientes, pero como taller en casa para ser socializado posteriormente en el aula.	Textos de lectura. Fotocopias	Docentes, docentes dinamizadores del proyecto, estudiantes y padres de familia.
3. Miércoles de lectura.	El **último miércoles de cada mes** se realizará un taller de lectura colectiva (silenciosa o en voz alta), con un texto sugerido y dirigido por el docente responsable del grupo en el momento de la actividad. El propósito es darle mayor importancia a la lectura dentro de las diferentes áreas.	Textos de lectura. Fotocopias	Docentes y estudiantes.
4. Exposición muestras de lectoescritura y oralidad.	Se desarrollarán dentro del marco de dos actividades principales a nivel institucional; la primera el día del idioma y la segunda en un espacio en la semana de proyectos.	Papelería	Docentes, docentes dinamizadores del proyecto y estudiantes.
5. Seguimiento y evaluación del proyecto.	Por medio de una rúbrica o encuesta realizada a una muestra significativa de la población al final del último período se evaluará el impacto del proyecto teniendo en cuenta factores como: resultados de las pruebas bimestrales y las pruebas Saber.	Rúbrica Papelería	Docentes dinamizadores del proyecto. Encuestados

RECURSOS

Humanos: Talento humano, la comunidad educativa.

Tecnológicos: Ayudas audiovisuales.

Financieros: Aportes económicos que proporcione la Institución.

Materiales: Historietas, videos, lecturas gráficas, estadísticas, imágenes, textos con temáticas diversas, artículos, infografías.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Sostenibilidad del proyecto
2. Participación
3. Resultados. Alternativas de solución.