

PLAN DE ASIGNATURA LENGUA CASTELLANA GRADO UNDÉCIMO 2018. NIVEL MEDIO.
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DIVERSIFICADO DE CHIA 2018

MODELO PEDAGÓGICO:	Desarrollista	GRADO:	UNDÉCIMO	
AREA DE CONOCIMIENTO:	Humanidades	BIMESTRE:	PRIMERO	
ASIGNATURA:	Lengua Castellana	PROFESORES ENCARGADOS: Rosalba Jaimes, José Beltrán, Julián Pérez.		
MESES - SEMANAS	CONTENIDOS	OBJETIVOS (Eligidos de la unidad o de la competencia para abordar el eje temático, o por tema específico, a partir de los objetivos de aprendizaje definidos en el planeamiento)	ACTIVIDADES DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS (A partir de los contenidos definidos para el área en el planeamiento)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN O INDICADORES (Puede definirse en términos de criterios de evaluación o en términos de desempeños con base en los cuales evaluar el nivel de desarrollo de la competencia)
	I. LITERATURA	(1) Explicar qué es la literatura (2) conocer la literatura entendiendo un discurso literario de obras y autores y (3) describir de algunas obras literarias.	Exposiciones magistrales, recomendaciones de obras, presentaciones de readings sobre obras literarias específicas... videos, a cargo del docente.	Se promueve la participación para realizar preguntas, las exposiciones, la adaptación y la lectura de obras literarias... todo esto llevado a cabo por la iniciativa de los estudiantes.
	1.1. Relación entre el arte y la literatura	Interpretar la literatura vinculada a los momentos de la historia de la cultura	(1) Investigar la historia de la cultura y relacionarla con algunas obras literarias conexas desde la literatura. (2) Transferir en el contexto las expresiones a propósito de valores culturales para hacer conexiones. (3) Reconocer los valores de los estudiantes y (4) retroalimentación del docente.	Los estudiantes elaboran un escrito operativo en el contexto sobre los acontecimientos o ideas que más le han interesado de la lectura.
	1.1.1. Literatura oral	Realizar una lectura personalizada sobre al menos dos introducciones sobre de la literatura oral.	Los estudiantes leen a cargo de la lectura de introducción a la literatura oral. Francisco Ferrer y los maestros (1) Carlos Hahn, J. (2009). <i>La cultura oral</i> . Bogotá: Editorial Trópicos. El cuento (2) Gilman, S. (1989). <i>Introducción a la historia de la literatura universal</i> . Barcelona: editorial Paidó. Revolución cultural Tello.	(1) Los estudiantes, por su cuenta, realizan lecturas en los niveles literario, retórico y crítico; (2) luego, elabora la "microestructura", "macroestructura" y "superestructura" de cada texto; (3) desarrolla procesos interrelacionados entre ambos textos y (4) analiza la dimensión contextual de ambos textos (el contexto).
	1.1.1.1. Literatura árabe	Reconocer algunas obras de la literatura árabe y sus principales características con el arte y la historia del lugar y la época.	Lecturas de cuentos literarios, fragmentos de obras y poemas árabes.	
	1.1.1.2. Literatura árabe	Reconocer algunas obras de la literatura árabe y sus principales características con el arte y la historia de la época.	Lecturas de cuentos literarios, fragmentos de obras y poemas árabes.	
	1.1.1.3. Literatura árabe	Reconocer algunas obras de la literatura árabe y sus principales características con el arte y la historia de la época.	Lecturas de cuentos literarios, fragmentos y poemas árabes.	Los estudiantes elaboran un mapa mental (puede ser a mano o en formato digital) cuyo contenido científico abarque los principales obras literarias de cada literatura, así como sus características más sobresalientes.
	1.1.1.4. Literatura china	Reconocer algunas obras de la literatura china y sus principales características con la historia del lugar y la época.	Lecturas de cuentos literarios, fragmentos de obras literarias y poemas chinos.	
	1.1.1.5. Literatura japonesa	Reconocer algunas obras de la literatura japonesa y sus principales características con la historia del lugar y la época.	Lecturas de cuentos literarios, fragmentos de obras literarias y poemas japoneses.	
	Nueve semanas			
	1.1.2. Literatura clásica	Realizar una lectura personalizada sobre al menos dos introducciones sobre de la literatura clásica.	Los estudiantes leen a cargo de la lectura de introducción a la literatura clásica y resumen Francisco Ferrer y los maestros (1) Carlos Hahn, J. (2009). <i>La cultura oral</i> . Bogotá: Editorial Trópicos. El cuento (2) Gilman, S. (1989). <i>Introducción a la historia de la literatura universal</i> . Barcelona: editorial Paidó y (3) Manrique González, A. (1987). <i>Historia del arte y del lenguaje</i> . Bogotá: editorial Norma.	(1) Los estudiantes, por su cuenta, realizan lecturas en los niveles literario, retórico y crítico; (2) luego, elabora la "microestructura", "macroestructura" y "superestructura" de cada texto; (3) desarrolla procesos interrelacionados entre ambos textos y (4) analiza la dimensión contextual de ambos textos (el contexto).
	1.1.2.1. Literatura griega	Reconocer algunas obras de la literatura griega y sus principales características con la historia del lugar y la época.	Los estudiantes leen la literatura griega, fragmentos y obras griegas.	Los estudiantes evocan e interpretan obras griegas, épicas griegas, tragedias griegas, comedia griega y lo demuestran en intervenciones verbales (exposiciones y/o participaciones espontáneas) o producciones escritas.
	1.1.2.2. Literatura romana	Reconocer algunas obras de la literatura romana y sus principales características con la historia del lugar y la época.	Los estudiantes leen la literatura romana, fragmentos y obras romanas.	Los estudiantes evocan e interpretan obras griegas, épicas griegas, tragedias griegas, comedia griega y lo demuestran en intervenciones verbales (exposiciones y/o participaciones espontáneas) o producciones escritas.
	2. COMUNICACIÓN	Presentar el esquema del proceso de comunicación como producción de sentido.	Los estudiantes realizan un gráfico que represente los pasos y los procesos aplicados en el proceso de comunicación según los contenidos del análisis crítico del discurso.	Los estudiantes leen a cargo de la lectura en la que aplican los criterios básicos del análisis crítico de discursos.
	2.1. La argumentación como proceso oral y escrito	Crear y manipular el discurso argumentativo como tecnología del lenguaje.	Los estudiantes comprenderán qué es argumentar y cuáles son los pasos más básicos de un argumento (tesis, premisas y conclusión).	Los estudiantes construyen y ensayan estructuras argumentativas propias para expresar su pensamiento en contextos específicos.
	2.1.1. Escritura académica	Aplicar los criterios de escritura en el tema de la argumentación para realizar ensayos personales.	Los estudiantes leen a cargo de la lectura de (1) Anthony Weston (2003) <i>Las claves de la argumentación</i> . Barcelona: editorial Ariel. (2) Irving Copi (2013). <i>Introducción a la lógica</i> . México: editorial Limusa y (3) Toulmin, S. Van Ockel (2008) <i>Discursos y comunicación</i> . Bogotá: Universidad Nacional de Colombia (2007) <i>Escritura académica</i> . Bogotá: editorial Trópicos. Revisión de la estructura básica de un argumento , para que entiendan cómo se estructura un argumento y qué significa cada parte que lo conforma. La estructura básica de un argumento de un texto escrito y en la discusión de un tema , llevado a cabo en una mesa redonda (tema de clase: "¿Por qué votar?").	Los estudiantes leen a cargo de la lectura de (1) Anthony Weston (2003) <i>Las claves de la argumentación</i> . Barcelona: editorial Ariel. (2) Irving Copi (2013). <i>Introducción a la lógica</i> . México: editorial Limusa y (3) Toulmin, S. Van Ockel (2008) <i>Discursos y comunicación</i> . Bogotá: Universidad Nacional de Colombia (2007) <i>Escritura académica</i> . Bogotá: editorial Trópicos. Revisión de la estructura básica de un argumento , para que entiendan cómo se estructura un argumento y qué significa cada parte que lo conforma. La estructura básica de un argumento de un texto escrito y en la discusión de un tema , llevado a cabo en una mesa redonda (tema de clase: "¿Por qué votar?").
	2.1.2. Normas APA	Aplicar la normativa APA en la redacción y edición de textos académicos propios.	Los estudiantes realizan ensayos basados en lecturas propias.	Los estudiantes realizan procesos de producción de textos escritos propios, aplicando estructura argumentativa básica y criterios de las normas APA, para realizar trabajos críticos sobre temas varios en clase y utilizar el contenido en actividades en el que se hagan.
	3. LINGÜÍSTICA	Explicar algunas características básicas de la lingüística como ciencia.	Los estudiantes identifican las características de la lingüística como ciencia.	Los estudiantes realizan lecturas propias sobre el tema y los datos investigados.
	3.1. Lengua, cultura y diversidad	Reconocer la importancia de la pluralidad cultural.	Los estudiantes comparan discursos o textos en los que se contrastan los estándares de otro y se analiza un proceso comunicativo con el acompañamiento del docente.	Los estudiantes, en grupo o de manera individual, expresan oralmente las conclusiones, reflexiones y ideas a las que llegan luego del análisis e interpretación de los discursos propios (podrán ser discursos propios, lecturas de contextos, obras literarias, etc.)
	4. PRUEBAS SABER UNDÉCIMO	Realizar guías según el formato de las pruebas saber once.	Realizar guías según el formato de las pruebas saber once.	Los estudiantes (1) resuelven problemas planteados según el formato de las pruebas saber de nivel once; (2) hacen uso de los Apoyo específicos para las pruebas de lectura crítica ("Simulador ICTES Saber Once" y "Saber Saber 11 literarias").