

romana tan elaborada e influida por la griega, es entonces más que nunca patrimonio de minorías que se entregan por completo al cultivo de las letras; lo popular está cada vez más distante. Las diferencias entre el latín literario y el vulgar son más visibles en el momento en que la poesía alcanza su culminación.

Virgilio. PUBLIO VIRGILIO MARÓN, nacido en Mantua (año 70 a. C.), fue uno de los escritores protegidos por Mecenas. Escribió las *Bucólicas*, diez églogas a imitación de los idilios de Teócrito. Bajo los nombres de pastores, como Tí tiro, Menalcas, Lícidas, el autor alude a sus amigos y a sí mismo, lo cual aumenta el interés de sus contemporáneos, pero quitaba a los diálogos y soliloquios pastoriles la sencillez de afectos de Teócrito. Esta nueva dirección, culta y refinada, de la poesía bucólica, es decisiva para el porvenir del género durante el Renacimiento, tanto en la poesía como en la novela pastoril derivada de ella.

Las *Geórgicas* es un poema didascálico dividido en cuatro libros: el primero contiene preceptos relativos a la agricultura; el segundo trata de arboricultura; el tercero, de la crianza del ganado, y el cuarto, de apicultura. Más que los preceptos en sí mismos, interesa el sentimiento auténtico de la vida rural que dicta este poema, uno de los más perfectos de la lengua latina. Lo escribió Virgilio a instigación de Mecenas, con el fin de exaltar las viejas virtudes romanas y el amor a la vida campestre.

La *Eneida* es un poema épico en 12 libros, escrito a imitación de Homero. Su argumento es el siguiente: Al caer la ciudad de Troya en poder de los griegos, el troyano Eneas huye, protegido por Venus; sus naves sufren tempestades y peripecias que recuerdan las de Ulises. Uno de los episodios más bellos es el de Dido, reina de Cartago, la cual acoge a Eneas y procura retenerle a su lado; pero Eneas tiene que cumplir el mandato divino que le había destinado a fundar una ciudad. Huye de Cartago; y cuando Dido ve desde su azotea cómo se alejan las naves de Eneas, no puede soportar la ausencia de su amado, y se suicida. Los seis últimos libros narran la llegada de Eneas a Italia; sus luchas y victorias contra Turno, rey de los Rútulos; su establecimiento en el país y la fundación de Roma. Esta segunda mitad del poema se inspira en la *Iliada*. El asunto del poema había sido tratado por los poetas Nevio y Ennio. Virgilio dota a Roma de su mejor producción épica, aunque nacida de la imitación, ya que las letras latinas carecieron de