

*máxima de oradores (opus oratorium maximum)*; es decir, tenía del historiador un concepto principalmente artístico. Tito Livio aprovecha las ocasiones que el relato le ofrece para poner en boca de los personajes discursos inventados por el autor, si no en el contenido, por lo menos en la forma. Esta costumbre fue seguida por muchos historiadores del Renacimiento, entre los cuales tuvo Tito Livio notables imitadores.