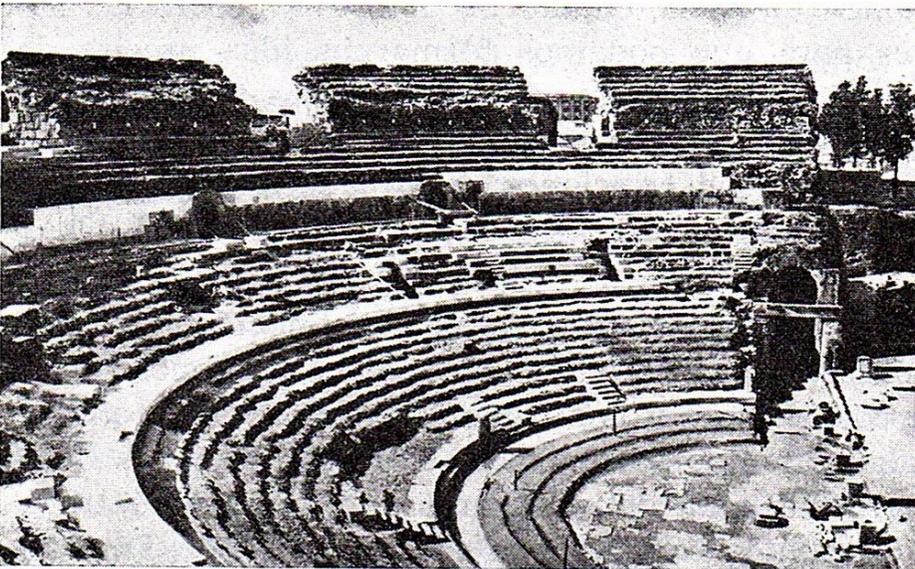


tradujo al latín la *Odisea* para usarla como texto en su enseñanza del griego. Aunque no se han conservado sus obras, consignamos su nombre porque inició la influencia de la cultura griega.

CNEO NEVIO escribió también tragedias de asunto griego, pero algunas son de tema romano, creando con ellas un género de tragedias llamado *fábula praetexta*, porque los personajes vestían la toga senatorial romana. Compuso comedias en las que ridiculizaba a personas conocidas, con tanta libertad como en la comedia antigua de los atenienses; pero su excesivo desenfado le valió un largo destierro. Más importancia tiene entre sus obras un poema épico titulado *La Guerra Púnica*, en la cual el autor había tomado parte en su mocedad. Recogiendo una tradición ya extendida entonces, narra la huida de Eneas de la ciudad de Troya, sus viajes y llegada al suelo de Italia, y la fundación de Roma. Fue, pues, precursor de Virgilio. Escribe en verso *saturnio*, genuinamente romano, y tanto por la versificación y lenguaje, como por el contenido de su poema, marcó a la poesía nacional un camino que la influencia del helenuismo desvió después.

Según una tradición conservada por Aulo Gelio, Nevio dictó para su sepulcro el siguiente epitafio: «Si los inmortales pudiesen llorar a los mortales, las divinas Musas llorarían al poeta Nevio; porque, desde que él fue llevado al Orco, se han olvidado en Roma de hablar latín».

ENNIO. El mismo fervor por la historia patria inspira los *Anales* del poeta ENNIO, si bien en la forma se aparta del verso saturnio de sus antecesores para adoptar el verso heroico de la épica griega, que desde entonces quedó incorporado en definitiva a la métrica latina. Los *Anales*



La afición de los griegos al teatro pasó a Roma. Hubo grandes teatros en todo el imperio romano, desde Siria a España. El de Mérida (en la provincia de Badajoz), conserva su grandiosidad y aún en la actualidad se dan en él representaciones de teatro clásico.