

Epitafio de Plauto

Según la leyenda, el mismo comediógrafo compuso este epitafio para su tumba:

*Desde que la muerte se llevó a Plauto,
la comedia está de luto,
el escenario está desierto;
por eso la Risa, el Juego y la Broma,
y los Ritmos interminables
han llorado juntos.*

La olla

El viejo avaro Euclión encuentra enterrada una olla de oro. Por miedo a que se la roben, la entierra en la casa, la vigila constantemente y vive en la más extrema pobreza. Su hija Fedra tiene un joven y apuesto pretendiente, Licónides, pero su padre la entrega en matrimonio a un rico solterón. Una caterva de criados, cocineros y músicos invade la casa de la novia, pero Euclión, que ve en cada uno de ellos a un posible ladrón, los echa a todos con malos modales. Para más seguridad, entierra el tesoro en un bosque lejano. El esclavo de Licónides logra hacerse con la olla y dota con ella a Fedra, que acabará casándose con su enamorado.

El personaje del avaro contiene ya los dos rasgos principales que desarrollarían los numerosos imitadores de esta obra, en especial Molière: el temor a que se descubra su tesoro y la miseria en que hace vivir a cuantos le rodean para evitar toda sospecha.

Orígenes del teatro latino

Entre los etruscos debió de existir **un teatro popular**, improvisado, que quizás no llegara ni a escribirse. Algunos tipos, que después emplearán los comediógrafos (el fanfarrón, el pedante, el viejo ridículo, el tonto...) parecen provenir de esas primitivas representaciones.

Los dramaturgos cultos, sin embargo, tomaron de **los griegos** los argumentos, la estructura y los personajes de sus obras, aunque las «latinizaban» introduciendo variantes, tipos y asuntos romanos.

Los dos dramaturgos latinos más celebrados, **Plauto** y **Terencio**, vivieron en los siglos III-II a.C. y escribieron comedias.

Plauto

De origen humilde, **Plauto** (254-184 a.C.) escribió para **divertir** al pueblo. De ahí la rapidez que imprime a la acción, su búsqueda a toda



Bajorrelieve con una escena de teatro cómico

costa de la comicidad y su gusto por la caricatura, más que por los análisis psicológicos. Trabaja con **personajes tipo**, que repite constantemente: el astuto esclavo doméstico, el soldado fanfarrón, el viejo verde, la prostituta descarada... Y utiliza una **lengua** de gran riqueza y colorido (neologismos, refranes, juegos de palabras, expresiones callejeras a veces obscenas, etc.) con la que nos transmite, sin caer en la vulgaridad, las ideas y el habla del pueblo llano.

Las comedias más famosas de Plauto son: **La olla**, **Anfitrión** y **El soldado fanfarrón**. Sus temas, sus situaciones, sus personajes reaparecerán en los grandes cómicos de todos los tiempos, como el inglés Shakespeare o el francés Molière...

Terencio

Terencio (h.195-159 a.C.) fue un esclavo africano que logró acumular una gran cultura y triunfar en el teatro. Murió a los 35 años, en un naufragio, cuando hacía una gira por Grecia.

Los **asuntos** de sus comedias son parecidos a los de Plauto: equívocos de enamorados, argucias de esclavos, intransigencia de padres con las bodas de sus hijos, inverosímiles hallazgos de familiares desaparecidos... Pero él aspiraba a **agradar a la gente culta**, no al pueblo; por ello, en