

Virgilio

Publio **Virgilio** (h.70-19 a.C.) nació en un pueblo cercano a los Alpes, de una familia de labradores. Marchó a perfeccionar estudios a Roma, donde fue protegido por un noble llamado Mecenas. Ya al final de su vida, el emperador Augusto le encomendó la composición de la *Eneida*, una de las obras literarias más admiradas e imitadas.

La Eneida

La *Eneida* cuenta el **origen mítico de Roma**, que Virgilio atribuye a Eneas, un héroe troyano que arriba a las costas del Lacio huyendo de la destrucción de Troya por los griegos. Su originalidad radica en cantar las glorias del Imperio situando la acción cinco siglos antes de su fundación. Es como si los hechos y personajes tuvieran una doble proyección temporal: una mítica y otra histórica. Eneas es Eneas, pero a la vez la imagen de Augusto, que aspira a fortalecer el Imperio y a instaurar en él la paz.

Su **modelo** directo es Homero, aunque Virgilio no se siente, como aquél, un elaborador y transmisor de las tradiciones orales de su pueblo, sino un literato culto que pretende contribuir a la gloria de su patria inventándole un nacimiento a su medida.

La *Eneida* ha sido alabada siempre por la perfección de su **estructura**, especialmente su comienzo a mitad de la acción, como el de la

Odisea; por su carácter de **poema total**, en el que se mezclan con habilidad materiales muy diversos: mitología e historia, filosofía y religión, heroicidad y sentimientos, etc.; y por la complejidad psicológica de sus **personajes**, menos heroicos, menos activos, pero de mayor humanidad y más vida interior que los de Homero. Entre ellos destaca el piadoso **Eneas**, fiel al destino que le han trazado los dioses, aunque para ello deba renunciar a algunas de sus aspiraciones como hombre.



Virgilio sentado entre las musas Calliope y Talla

La poesía lírica

Virgilio fue también un gran poeta lírico. Sus *Bucólicas* constan de diez *églogas* o historias pastoriles, que serán repetidamente imitadas en la literatura posterior. Tanto las figuras humanas (rústicos que sienten y hablan con el refinamiento de la urbe) como el paisaje (irreal, de tan

La Eneida

Los seis primeros libros están inspirados en la *Odisea*. Eneas, destruida Troya, navega por orden de los dioses hacia el lugar donde ha de fundar un gran pueblo. La diosa Juno, enemiga de los troyanos, desata una tremenda tempestad que lo arroja a las costas de Cartago. Allí reina Dido, a la que cuenta el incendio de Troya y las demás peripecias de su viaje. Dido, enamorada de Eneas y desechada porque él la abandona para cumplir su destino, se suicida. Eneas arriba a las costas de Sicilia, donde una sibila le hace descender a los infiernos; allí ve la sombra de su padre, ya muerto, que le profetiza el glorioso destino que a él y a los romanos les está reservado.

Los seis últimos libros están inspirados en la *Iliada*. Eneas llega al Lacio, donde el rey Latino le ofrece en matrimonio a su hija Lavinia, pero Turno, su novio, se la disputa con las armas. Los dos ejércitos combaten encarnizadamente, sin que ninguno consiga la victoria. Eneas, deseando concluir de una vez, reta personalmente a Turno, que sucumbe en el duelo. Casado con Lavinia, ocupa el trono del Lacio, donde posteriormente surgirá Roma, e inaugura la dinastía de la que un día nacerá Augusto.